

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 11»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 31" 08, 2017 г.  
Музыкальная школа № 11  
Ново-Савиновского района г. Казани  
Директор  
А.А. Гургенидзе



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СКРИПКА»**

Программа ориентирована на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации – семь лет

Разработчик - составитель: Кузьмина Ксения Юрьевна,

преподаватель по классу «Скрипка»

Казань, 2017 г.

Вариативная рабочая программа дисциплины «Скрипка» предназначена для учащихся инструментального отделения ДМШ № 11. Программа составлена на основе примерной программы дисциплины, рекомендованной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства МК РТ.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

2. Пояснительная записка
3. Учебный план
  4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Календарный учебный график
7. Диагностический инструментарий
8. Методическое обеспечение учебного процесса
  9. Условия реализации программы
10. Список информационных ресурсов

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета*

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или

композиторов Татарстана

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» - 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)», - 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- ***Структура программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- метод подбора ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика, большое зеркало.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Обучение в музыкальной школе рассчитано на 7 лет.

Учебный план предусматривает в 1-2 классе 2 ч. занятий в неделю (1,5 час в неделю занятий инструментом, 0,5 часа – творческого музицирования (предмет по выбору), в 3-7 классе - 2 часа в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации															Всего	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
Количество недель	15	19	15	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
Максимальная учебная нагрузка	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	30	38	476	
	К о н т р о л ь н ы й  у р	К о н т р о л ь н ы й  у р	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	з а ч е т	п р о с л у ш и в а н и е	э к з а м е н	





## 4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 7 лет.

Обучение включает в себя:

- аудиторные занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимся 2-3 мажорные гаммы с трезвучиями в одну октаву, 10-12 произведений (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера,

этюды и ансамбли).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>		30
1.	Знакомство с инструментом, изучение названий частей скрипки и смычка.	3
2.	Представление о музыкальном звуке	4
3.	Знакомство с нотной грамотой	5
4.	Начальная работа над постановочными моментами. Звукоизвлечение, изучение простейших ритмических соединений в работе над правой рукой, соединение струн. Знакомство с первой позицией. Игра на средних струнах ЛЯ и РЕ. Работа над постановкой левой руки, разучивание пьес наизусть, проигрывание приемом пиццикато. Соединение правой и левой руки на простейших пьесах и упражнениях на одной струне. Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями. Знакомство с динамическими оттенками (названия и запись). Игра на крайних струнах СОЛЬ и МИ. Разучивание простейших гамм РЕ, ЛЯ и СОЛЬ мажор, игра простейших этюдов и пьес.	17
5.	<b>Контрольный урок</b>	1
<b>Второе полугодие</b>		38
1.	Изучение знаковой альтерации. Паузы.	4
2.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Игра разнохарактерный пьес.	16
3.	Развитие техники правой руки. Штрихи: деташе, закрепление легато до 2-х нот на смычок, их чередование. Развитие технической подвижности левой руки. Минорные однооктавные гаммы. Двухоктавная гамма СОЛЬ мажор. Игра этюдов на разные виды техники.	16
4.	Контрольный урок.	1
5.	Художественный зачет.	1

### 5. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

##### **Тема 1. Знакомство с инструментом**

*Теоретический раздел:* части скрипки и смычка, скрипичный строй (названия струн).

*Практические занятия:*

- разучивание наименований частей скрипки с использованием игровых форм;
- музыкальная гимнастика (прыжки, наклоны «ох», «плаваем», «ветерок», «держат яблочко», «елочка-березка», «зеркальце»);
- упражнения с инструментом («скрипка на плечо», повороты головы, скольжение левой руки вдоль грифа, держание скрипки).

**Тема 2. Представление о музыкальном звуке**

*Теоретический раздел:* высокие и низкие звуки, длительности нот (длинные-короткие звуки), динамические оттенки звука (громко-тихо), понятия ритма, метра, звуковысотные соотношения; расширение лексического словаря по определению характера музыки.

*Практические занятия:*

- слушание разнообразного музыкального материала в исполнении педагога для определения характера музыки, движения музыки вверх и вниз, разнообразия динамики, ритма; исполнение учащимся простейших попевок;
- исполнение ритмических рисунков по схематическому изображению (по методике Милтоняна), ритмические движения под музыку (марш, бег, «колокольчики», вальс, «медведи»);
- разучивание попевок (пьесы «Осенний дождичек», «Петушок», «Как у нашего кота», «Козочка», «Зарядка», «Колыбельная», «Как под горкой», «Петушок» М.Магиденко, «Едет-едет паровоз» Г.Эрнесакс);
- Самостоятельная работа:* исполнение попевок и упражнений, разученных в классе. Рисунки по музыкальным впечатлениям.

**Тема 3. Упражнения на постановку рук**

*Теоретический раздел:* закрепление пройденного теоретического материала, правая и левая рука, понятия гаммы и арпеджио.

*Практические занятия:*

- левая рука: прием пиццикато (пьесы «Осенний дождичек», «Петушок», «Как у нашего кота», «Зарядка», «Колыбельная», «Как под горкой», «Петушок» М.Магиденко, «Едет-едет паровоз» Г.Эрнесакс);
- правая рука: положение пальцев на карандаше, упражнения для кисти, сгибание-разгибание пальцев на карандаше, сгибание-разгибание локтевого сустава;
- игра смычком (держание смычка, упражнения с кистью руки, упражнения на ведение смычка «в колечке», звуковедение: короткие и длинные звуки, игра в разных частях смычка (пьесы «Осенний дождичек», «Петушок», «Как у нашего кота», «Мамочка милая», «Я иду с цветами»);
- соединение струн (пьесы «Козочка», «Во саду ли, в огороде», «Белочка», «Как пошли наши подружки», «Четыре струны»);
- соединение рук (пьесы «Зарядка», «Колыбельная», «Петушок» М.Магиденко, «Как под горкой», «Едет-едет паровоз», мажорные тетракорды на РЕ и ЛЯ струнах);

- разучивание простейших гамм: РЕ, ЛЯ, СОЛЬ мажор;
- этюды 1-14 и далее по сборнику «Школа игры на скрипке» К.Родионова;
- игра в ансамбле с педагогом, контроль педагога за постановкой рук и осанкой учащегося.

*Самостоятельная работа:* выполнение заданных упражнений, исполнение на скрипке и транспонирование разученных попевок.

#### **Тема 4. Знакомство с нотной грамотой**

*Теоретический раздел:* нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы.

*Практические занятия:*

- разучивание нот 1 октавы по любой из известных методик, в зависимости от мышления ребёнка (поступенно, постепенно расширяя диапазон; со стихами и сказками про каждую ноту; использование игровых форм; простейшие ритмические задания);

- игра в ансамбле с педагогом, контроль педагога за постановкой рук и осанкой учащегося;

- работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* выполнение различных заданий на закрепление знаний нот, исполнение разученных пьес, транспонирование, выполнение упражнений.

#### **Тема 5. Такт, размер такта, длительности нот**

*Теоретический раздел:* понятия такта, размера такта, длительности нот.

*Практические занятия:*

- изучение длительностей нот по любой известной методике (схема деления длительностей, стихи (Нотная Азбука), и т.д.);

- исполнение простейших ритмов в нотной записи, простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта;

- задания на закрепление знаний нот 1 октавы, исполнение разученных пьес (сольно и в ансамбле с педагогом), транспонирование, работа над упражнениями.

*Самостоятельная работа:* задания по чтению ритмических рисунков, исполнение и транспонирование разученных пьес, выполнение упражнений.

#### **Тема 7. Контрольный урок**

*Теоретический раздел:* проверка знаний нот 1 октавы, длительностей, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», высокие и низкие звуки и направление движения мелодии.

*Практические занятия:* выразительное исполнение пройденного репертуара.

## **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ**

#### **Тема 1. Знаки альтерации, пауза**

*Теоретический раздел:* знаки альтерации, ключевые знаки, случайные знаки, паузы.

*Практические занятия:* разучивание по нотам пьес с ключевыми и случайными знаками, паузами, игра в ансамбле с педагогом.

*Самостоятельная работа:* игра по нотам и наизусть.

## **Тема 2. Игра по нотам пьес**

*Теоретический раздел:* ноты на добавочных линейках, реприза, динамические оттенки, акцент; нота с точкой; закрепление пройденного теоретического материала.

*Практические занятия:*

- чтение и игра по нотам пьес со знаками альтерации, паузами, ритмическими рисунками, включающими половинные, четвертные и восьмые длительности, ноту с точкой, ноты на добавочных линейках, знаки репризы, обозначения динамических оттенков;

- работа над развитием образного мышления и фантазии ребёнка на изучаемом музыкальном материале, формирование бережного отношения к звуку;

- упражнения на деташе, легато, свободу аппарата, игра наизусть (пьесы А.Филлиппенко «Цыплятки», Н.Потоловский «Охотник», В.А.Моцарт «Аллегретто», Д.Кабалевский «Маленькая полька», Н.Метлов «Колыбельная», Л.Кочурбина «Мишка с куклой», А.Комаровский «Кукушечка», национальный репертуар: обр. Ш.Монасыпова «Кукла», «Лисичка», «Топ-притоп», обр. М.Яруллина «Баю-баю»).

*Самостоятельная работа:* повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, выполнение упражнений, заучивание некоторых пьес наизусть.

## **Тема 3. Изучение полутона между первым и вторым пальцем**

*Теоретический раздел:* полутоны между первым и вторым пальцами, различное расположение пальцев левой руки на соседних струнах.

*Практические занятия:*

- упражнения на полутоны между первым и вторым пальцами по сборнику «Начальная школа игры на скрипке» А.Григоряна;

- гаммы СОЛЬ, ДО мажор, МИ, СИ минор;

- этюды из 1 части сборника «Избранные этюды для скрипки», сборника «Школа игры на скрипке» К.Родионова, сборника Л.Гуревич-Н.Зиминой «Скрипичная азбука» на выбор педагога по уровню учащегося;

- пьесы из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки (1 часть)» Л.В.Бетховен «Сурок», р.н.п. «Не летай соловей», «Как пошли наши подружки», «Во поле береза стояла», укр.н.п. «Ой, есть в лесу калина», Л.Бекман «Елочка», бел.н.п. «Перепелочка», И.Дунаевский «Колыбельная», национальный репертуар обр. Ш.Монасыпова «Волк и козлята», «Шуточная»).

*Самостоятельная работа:* повторение пройденных и разучивание новых пьес по нотам, выполнение упражнений.

#### **Тема 4. Контрольный урок.**

*Теоретический раздел:* знание нот, штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноту с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», «лад» (мажор, минор), «тоника», знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

*Практические занятия:* выразительное исполнение разученных пьес, этюдов.

#### **Тема 5. Художественный зачет.**

*Практические занятия:* выразительное исполнение 2-х разученных разнохарактерных пьес с аккомпаниментом.

#### **Примерные программы для перехода во II класс**

1	Русская народная песня «На зеленом лугу» Русская народная песня «Как под горкой»
2	В.Моцарт «Аллегретто» В.Калинников «Журавель»
3	Чешская народная песня «Кукушечка» Татарская народная песня «Волк и козлята»

#### **Репертуарный список**

*К. Родионов «Этюды для начинающих»*

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»

«Баба-Яга»

«Тише, мыши»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)

«У кота-воркота» (Русская народная песня)

«Про Машу и кота»

«Тигрёнок»

«Прилетали три грача»

«Аты-баты»

«Тик-так»

«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

«Частушки»

Калинников В. «Журавель»

Карасёва А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кепитис Я. «Вальс кукол»  
Комаровский А. «Песенка»  
Красев М. «Топ-топ»  
Люлли Ж.-Б. «Песенка»  
Магиденко М. «Петушок»  
                  «Пешеход»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
                  «Баю-баюшки»  
Моцарт В. «Аллегретто»  
Мухамедов А. «Ёлочка»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Сигал Л. «Песенка моя»  
Соколова Н. «Дедушка Егор»  
                  «Совушка»  
Тиличиева Е. «Часы»  
                  «Цирковые собачки»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»  
«Андрей-воробей» (Русская народная песня)  
«Барашеньки» (Украинская народная песня)  
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)  
«Две тетери» (Русская народная песня)  
«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)  
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)  
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)  
«Кукушечка» (Чешская народная песня)  
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)  
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)  
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)  
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

### ***Татарские народные песни***

«Волк и козлята»  
«Галиябану»  
«Курчак»  
«Такмак»  
«Шаяру»

### **Перечень сборников**

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», первая тетрадь  
Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»  
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»  
Соколова Н. «Малышам-скрипачам»  
Якубовская В. «Вверх по ступенькам»  
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс

«Юный скрипач», 1 выпуск

«Яшь скрипач», 1 выпуск

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 3-4 гаммы,
- 3-4 этюда,
- 4-5 пьес.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол. часов
<b>Первое полугодие</b>		30
1.	Повторение пройденного за 1 год обучения материала	2
2.	Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Развитие технической подвижности левой руки. Продолжение изучения минорных однооктавных гамм. Мажорные двухоктавные гаммы в диезных тональностях до 3-х ключевых знаков. Мажорные гаммы в бемольных тональностях до 3-х ключевых знаков в 1 октаву, арпеджио.	7
3.	Развитие техники правой руки. Штрихи: закрепление легато до 4-х нот на смычок, мартле, деташе в верхней и нижней половине смычка. Простейшие виды двойных нот с применением открытых струн.	8
4.	Средства музыкальной выразительности. Развитие художественной памяти, воображения учащихся. Игра разнохарактерных пьес с использованием различных штрихов. Игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование.	10
5.	Технический зачет: гамма штрихами, деташе, легато, мартле, арпеджио, этюд (1 четверть).	1
6.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы (конец 2-й четверти).	1
7.	Контрольный урок	1
<b>Второе полугодие</b>		38
1.	Знакомство с музыкальной формой	1
2.	Гаммы. Этюды (не менее 2).	13
3.	Разнохарактерные пьесы.	19
4.	Самостоятельная работа. Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.	2



5.	Зачет по творчеству.	1
6.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы (конец 4-й четверти).	1
7.	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. Теоретический раздел

#### *Закрепление и углубление материала 1 года обучения.*

Знание нот в скрипичном ключе (включая ноты на добавочных линейках), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительностей нот, ноты с точкой, понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта», простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Понятия «Лад» (мажор, минор), «Тоника». Понятия «Трезвучие», «Тоническое трезвучие», «Гамма», «Тональность».

Знание знаков и расположения пальцев на грифе в гаммах СОЛЬ, ДО, ФА мажор, РЕ, МИ, СИ минор, а также ЛЯ, МИ, СИ мажор.

Понятие «средства художественной выразительности» (динамика, темп, ритм, штрихи, паузы и др.). Во втором полугодии - первое знакомство с формой, наличием разделов, контрастных тем. Понятия: период, простая куплетная форма. Расширение музыкального кругозора.

Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления.

### 2. Практические занятия

#### *Повторение пройденного за 1 год обучения материала.*

Исполнение (повторение) стихов, попевок по изучению нотной грамоты, ритмические упражнения, простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, повторение упражнений на постановку рук, свободу аппарата.

Чтение с листа одноголосных пьес с подробным анализом – тональность (или ключевые знаки), размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения.

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года программных пьес.

#### *Гаммы. Этюды (I полугодие)*

Гаммы СОЛЬ, ДО, ФА, СИ БЕМОЛЬ мажор, РЕ, МИ, СИ минор штрихами легато до 2-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле. Разучивание этюдов (не менее 2-х).

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук. Контроль над правильной осанкой, свободой игрового аппарата.

Освоение приемов исполнения полутонов между первым и вторым пальцами, различного расположения пальцев левой руки на соседних струнах,

положения первого пальца у порожка, полутонов между третьим и четвертым пальцами, перестановки и скольжения пальцев на полутон. Исполнение несимметричных штрихов. Укрепление пальцев и развитие беглости. Изучение мелких длительностей. Изучение и игра интервалов на материале упражнений, этюдов.

### ***Гаммы. Этюды (II полугодие)***

Гаммы ЛЯ, СИ, МИ мажор штрихами деташе разными частями смычка, легато по 2 и 4 ноты на смычок, мартле, арпеджио на материале упражнений и несложных этюдов. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Постановка технических и звуковых задач, подготовка к изучению позиций, работа над постановкой рук. Контроль над правильной осанкой, свободой игрового аппарата.

Совершенствование навыков различных положений пальцев на грифе, перестановки и скольжения пальцев на полутон, исполнения несимметричных штрихов. Укрепление пальцев и развитие беглости. Закрепление изученных интервалов на материале упражнений, этюдов.

### ***Развитие художественной памяти, воображения учащихся (разнохарактерные пьесы)***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, работа над созданием разнообразных музыкальных образов. Слуховой контроль над звуком, освоение различных приёмов звукоизвлечения. Задания на развитие образного мышления ребёнка. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Показ (исполнение) педагогом изучаемых произведений. Постановка и выполнение исполнительских задач (подготовка к контрольному уроку).

### ***Различные формы музицирования по возможностям учащегося: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование***

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Подбор по слуху знакомой мелодии или попевки. Транспонирование на чистую квинту вверх и вниз. Подготовка к художественному зачету и контрольному уроку.

## **3. Самостоятельная работа**

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

Разучивание новых произведений. Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Выполнение упражнений на материале пьесы. Проработка технически сложных эпизодов. Заучивание наизусть.

Проведение элементарного анализа (размер такта, тональность, случайные знаки, темп, динамика, определение периода) в несложных разучиваемых произведениях.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование простейших пьес, по желанию – подбор на слух знакомых произведений. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

#### **4. Контрольные уроки и зачёты**

##### **Технический зачет (в конце I четверти)**

Гаммы СОЛЬ, ДО, ФА, СИ БЕМОЛЬ мажор, РЕ, МИ, СИ минор штрихами деташе, легато до 4-х нот на смычок, мартле, арпеджио. Исполнение 1 этюда.

##### **Художественный зачёт (в конце II четверти)**

Исполнение двух разнохарактерных пьес.

##### **Зачет по творчеству (в III четверти)**

Чтение с листа, подбор на слух, сочинение мелодий на заданный ритм, игра дуэтом.

##### **Художественный зачёт (в конце IV четверти)**

Исполнение двух разнохарактерных пьес.

##### **Контрольный урок (в конце каждого полугодия)**

#### **Примерные программы для перехода в III класс**

1	Рамо Ж. «Ригодон» Дунаевский И. «Колыбельная»
2	«Словацкая полька» обр. В. Гуревич Бакланова Н. «Колыбельная»
3	Гендель Г. «Вариации» Ля мажор Татарская народная песня «Ай-ли замана»
4	Ридинг О. Концерт си минор I часть Бакланова Н. «Мазурка»

#### **Репертуарный список**

*Гаммы, упражнения, этюды*

*Сборник избранных этюдов, выпуск первый*

#### ***Народные песни. Пьесы***

Абелян Л. «Про диез»

«Про бемоль»

«Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

«Хоровод»

«Романс»

«Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Майкапар С. «Пастуший наигрыш»

Моцарт В. «Майская песня»

Рамо Ж. «Ригодон»

Соколова Н. «Кот и воробей»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуман Р. «Марш»

«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)

«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)

«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)

«Словацкая полька» обр. В. Гуревича

«Шведская народная песня»

### ***Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов***

Дж. Файзи «Лесная девушка»

Зарипов Р. «Колыбельная»

«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)

«Райхан» (Татарская народная песня)

«Соловей-соловушко» (Татарская народная песня)

«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)

«Шаян каз бэкбэсе» (Татарская народная песня)

### ***Произведения крупной формы***

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»

Гендель Г. Ф. «Вариации»

Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»

Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

### **Перечень сборников**

Гарлицкий М. «Шаг за шагом»

Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»

Соколова Н. «Малышам-скрипачам»

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс  
 «Юный скрипач», 1 выпуск  
 «Яшь скрипач», 1 выпуск

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 3-4 гаммы,
- произведение крупной формы,
- 5-6 разнохарактерных пьес.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	30
1.	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.	2
2.	Укрепление и совершенствование интонационных и ритмических представлений. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, двойные ноты в первой позиции. Дальнейшее развитие техники правой руки. Изучение штрихов: деташе, легато (до 4-х нот на смычок), мартле и их чередование, подготовительные упражнения к штриху стаккато.	8
3.	Знакомство с позициями 2-й и 3-й, различные виды переходов в упражнениях.	5
4.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли, произведения крупной формы.	10
5.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления.	2
6.	Технический зачет: гамма штрихами, деташе, легато, мартле, стаккато, арпеджио, 1 этюд (1 четверть).	
7.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (2 четверть).	1
8.	Контрольный урок.	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	2-3 гаммы.	6
2.	2-3 этюда.	7
3.	Разнохарактерные пьесы.	10
4.	Произведение крупной формы.	10
5.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.	2
6.	Зачет по творчеству.	1
7.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы или	1

	произведение крупной формы (4 четверть).	
8.	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Теоретический раздел

*Закрепление и углубление ранее пройденного материала.* Знание знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий «период», «предложение», «фраза», «мотив», 3-х частная форма.

Трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд. Ориентирование в разных тональностях.

Пунктирный ритм. Синкопа.

Знание знаков и аппликатуры в гаммах ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, СИ минор (мелодический), изучение 2-й и 3-й позиций.

Знакомство со старинными танцевальными жанрами «менуэт», «бурре», «ригодон», «контрданс» и др. Знание итальянских терминов по требованиям класса.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, знакомство со стилями разных эпох.

Понятия: крупная форма, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная тема; вариации, рондо, рефрен (в качестве ознакомления).

Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале пьес для ознакомления.

### 2. Практические занятия

#### *Повторение пройденного материала.*

Ритмические упражнения, простейшие ритмические формулы в сочетании с пульсацией основной метрической доли такта, повторение упражнений на постановку рук, свободу аппарата.

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года программных пьес с проведением анализа средств музыкальной выразительности.

Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

#### *Гаммы. Этюды (I полугодие)*

Гаммы ЛЯ, РЕ минор (мелодический), гаммы во 2-й и 3-й позициях штрихами легато до 4-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 2 ноты на смычок. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Разучивание этюдов на разные виды техники (не менее 2-х).

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук. Контроль над правильной осанкой, свободой игрового аппарата.

Изучение различных видов переходов в позиции, укрепление пальцев и

развитие беглости, изучение мелких длительностей на материале упражнений, этюдов.

### ***Гаммы. Этюды (II полугодие)***

Гаммы СОЛЬ, СИ минор (мелодический), гаммы во 2-й и 3-й позициях штрихами деташе разными частями смычка, до 4-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 2 ноты на смычок на материале упражнений и этюдов. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Постановка технических и звуковых задач, дальнейшее изучение позиций, простейшие флажолеты, подготовительные упражнения для развития вибрации. Работа над постановкой рук. Контроль над правильной осанкой, свободой игрового аппарата.

Совершенствование навыков различных положений пальцев на грифе, изучение простейших хроматических последовательностей, исполнение несимметричных штрихов, двойных нот. Укрепление пальцев и развитие беглости. Закрепление изученного на материале упражнений, этюдов.

### ***Развитие художественной памяти, воображения учащихся (разнохарактерные пьесы)***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, работа над созданием разнообразных музыкальных образов. Слуховой контроль над звуком, совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Фразировка, кульминация, контрасты. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Показ (исполнение) педагогом изучаемых произведений. Постановка и выполнение исполнительских задач, подготовка к художественному зачету и контрольному уроку.

### ***Произведение крупной формы по возможностям учащегося***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план, работа над созданием контраста, сопоставления, над единством темпоритма. Выстраивание кульминации, тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой и подготовка к художественному зачету.

### ***Различные формы музицирования по возможностям учащегося: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование***

Разучивание и исполнение несложных ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий). Подбор по слуху знакомой мелодии, транспонирование в близкие тональности. Подготовка к контрольному уроку.

## **3. Самостоятельная работа**

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на

уроке).

Разучивание новых произведений. Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Выполнение упражнений на материале пьесы. Проработка технически сложных эпизодов. Заучивание наизусть.

Проведение элементарного анализа (размер такта, тональность, случайные знаки, темп, динамика, определение периода) в разучиваемых произведениях.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование, по желанию – подбор на слух знакомых произведений. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

#### **4. Контрольные уроки и зачёты**

##### **Технический зачет (в конце I четверти)**

Гаммы ЛЯ, РЕ минор (мелодический), гаммы во 2-й и 3-й позициях штрихами легато до 4-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 2 ноты на смычок, арпеджио. Исполнение 1 этюда.

##### **Художественный зачёт (в конце II четверти)**

Исполнение произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес – по возможностям учащегося.

##### **Зачет по творчеству (в III четверти)**

Чтение с листа, подбор на слух, сочинение мелодий на заданный ритм, игра дуэтом.

##### **Художественный зачёт (в конце IV четверти)**

Исполнение произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес – по возможностям учащегося.

##### **Контрольный урок (в конце каждого полугодия).**

##### **Примерные программы для перехода в IV класс**

1	О. Ридинг «Концерт» си минор III часть Д.Шостакович «Хороший день»
2	А. Комаровский «Концертино» Соль мажор Л.Бетховен «Контрданс»
3	Н. Бакланова «Сонатина» С.Сайдашев «Жаворонок»
4	А. Яньшинов «Концертино» Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

##### **Репертуарный список**

*Гаммы, упражнения, этюды*

*А. Григорян «Гаммы и арпеджио»*

*«Избранные этюды» 1, 2 выпуск*



### ***Народные песни. Пьесы***

Бах И. С. «Марш»  
Багиров З. «Романс»  
Берио Ш. «Ария»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Вебер К. «Вальс»  
    «Хор охотников»  
Ган Н. «Раздумье»  
Гедике А. «Старинный танец»  
Глюк К. «Весёлый танец»  
    «Весёлый хоровод»  
Жилин А. «Вальс»  
Ильина Р. «На качелях»  
Комаровский А. «Виртуозный этюд»  
Люлли Ж. «Гавот и мюзет»  
Мазас Ж. «Мелодия»  
Мартини Дж. «Гавот»  
Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей  
Моцарт Л. «Бурре»  
Ниязи «Колыбельная»  
Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
    «Хороший день»  
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»  
«Висла» (Польская народная песня)  
«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)  
«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

### ***Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов***

Ахиярова Р. «Колыбельная»  
Еникеев Р. «Юмореска»  
    «Танец зайчика»  
Музафаров М. «На катке»  
Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)  
Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»  
Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»  
«Алсу» (Татарская народная песня)  
«Апипа» (Татарская народная песня)  
«Аниса» (Татарская народная песня)  
«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)  
«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркай  
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

### ***Произведения крупной формы***

Бакланова Н. «Сонатина»

«Концертино»  
 Комаровский А. «Концертино Соль мажор»  
 Ридинг О. «Концерт си минор» III часть  
 «Концерт Соль мажор» I часть  
 Яньшинов А. «Концертино»

**Перечень сборников**

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь  
 Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»  
 «Избранные этюды» 1-3 класс  
 «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс  
 «Юный скрипач» 2 выпуск  
 «Яшь скрипач», 1 выпуск  
 «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

## IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 3-4 гаммы,
- 3-4 этюда на различные виды техники,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	30
1.	Повторение пройденного репертуара.	1
2.	Совершенствование техники левой руки: закрепление 2-й, 3-й позиций и их соединений, изучение 4-й позиции. Гаммы (2-3) и арпеджио с соединением позиций. Изучение штрихов: легато до 8-ми нот на смычок, стаккато, пунктирный ритм. Этюды (2-3). Двойные ноты в пьесах и этюдах, несложные аккорды. Элементарные навыки вибрато.	12
3.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли, крупная форма.	12
4.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления.	2
5.	Технический зачет: гамма штрихами, деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, арпеджио, 1 этюд (1 четверть).	1
6.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (2 четверть).	1

7.	Контрольный урок.	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	Гаммы (2-3), изучение 5-й позиции. Этюды на разные виды техники (2-3)	12
2.	Разнохарактерные пьесы.	10
3.	Произведение крупной формы.	10
4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.	3
5.	Зачет по творчеству.	1
6.	Переводной экзамен в V класс: произведение крупной формы и пьеса.	1
7.	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Теоретический раздел

*Закрепление и углубление ранее пройденного материала.* Знание знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте, понятий: параллельный минор, тоника, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, период, фраза, мотив, трехчастная форма, кульминация. Понятия: крупная форма, вариации, рондо, рефрен.

Штрих сотийе, представление о пунктирном ритме.

Изучение септаккордов в тональностях (уменьшенный и доминантсептаккорд).

Понятия: концерт, сонатина, экспозиция, разработка, реприза, секвенция.

Знание итальянских терминов по требованиям класса.

Знание знаков и аппликатуры по требованиям класса.

Расширение музыкального кругозора - знакомство с новыми именами композиторов, знакомство со стилями разных эпох.

Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале изучаемых произведений.

### 2. Практические занятия

#### *Повторение пройденного материала.*

Ритмические упражнения, повторение упражнений на постановку рук, смену позиций и свободу аппарата.

Исполнение разученных к уроку новых или повторенных с прошлого года программных пьес с проведением анализа средств музыкальной выразительности.

Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

#### *Гаммы. Этюды (I полугодие)*

Гаммы МИ мажор, МИ минор. Изучение 4-й позиции, гаммы и арпеджио в 4-й позиции и с переходом в 4-ю позицию штрихами легато до 4-х нот на

смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 4 ноты на смычок. Подготовка к штриху сотийе. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Разучивание этюдов на разные виды техники.

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук. Контроль над правильной осанкой, свободой игрового аппарата.

Изучение различных видов переходов в позиции, укрепление пальцев и развитие беглости, изучение мелких длительностей на материале упражнений, этюдов.

### ***Гаммы. Этюды (II полугодие)***

Гаммы ФА мажор, МИ минор. Изучение 5-й позиции, гаммы и арпеджио в 5-й позиции и с переходом в 5-ю позицию штрихами легато до 4-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 4 ноты на смычок, сотийе. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.

Постановка технических и звуковых задач, дальнейшее изучение позиций, простейшие флажолеты. Работа над вибрацией, постановкой рук. Контроль над свободой игрового аппарата.

Игра хроматических последовательностей, двойных нот, аккордов. Укрепление пальцев и развитие беглости. Закрепление изученного на материале упражнений, этюдов.

### ***Развитие художественной памяти, воображения учащихся (разнохарактерные пьесы)***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения. Работа над созданием разнообразных музыкальных образов. Слуховой контроль над звуком, совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Фрагировка, кульминация, контрасты. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Постановка и выполнение исполнительских задач, подготовка к художественному зачету и контрольному уроку.

### ***Произведение крупной формы***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план, работа над созданием контраста, сопоставления, над единством темпоритма. Выстраивание кульминации, тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой и подготовка к художественному зачету.

### ***Различные формы музицирования по возможностям учащегося: ансамбли, подбор по слуху, транспонирование***

Разучивание и исполнение ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий). Подбор по слуху знакомой мелодии, транспонирование в близкие тональности. Подготовка к контрольному уроку.

### 3. Самостоятельная работа

Выполнение упражнений на постановку рук. Игра гамм, аккордов, арпеджио, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

Самостоятельная работа с текстом при разучивании новых произведений (простейший анализ, разбор и заучивание наизусть). Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Проработка технически сложных эпизодов.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование, по желанию – подбор на слух знакомых произведений. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

### 4. Контрольные уроки и зачёты

#### **Технический зачет (в конце I четверти)**

Гаммы МИ мажор, МИ минор и арпеджио в 4-й позиции или с переходом в 4-ю позицию штрихами легато до 4-х нот на смычок, деташе в нижней и верхней половине смычка, мартле, стаккато 4 ноты на смычок. Исполнение 1 этюда.

#### **Художественный зачёт (в конце II четверти)**

Исполнение произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес – по возможностям учащегося.

#### **Зачет по творчеству (в III четверти)**

Чтение с листа, подбор на слух, сочинение мелодий на заданный ритм, игра дуэтом.

#### **Переводной экзамен в V класс (в конце IV четверти)**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы.

#### **Контрольный урок (в конце каждого полугодия).**

#### **Примерные программы для перехода в V класс**

1	Яньшинов А. «Концертино» Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2	Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари» Музафаров М. «Маленький вальс»
3	Зейц Ф. «Концерт» Соль мажор I часть Рахманинов С. «Полька»
4	Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти» Раков Н. «Прогулка»

#### **Репертуарный список**

*Гаммы, упражнения, этюды*

*Григорян А. «Гаммы и арпеджио»*

*Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»*

*Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I*

*«Избранные этюды» 2 выпуск*

***Народные песни. Пьесы***

Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

Бонoncini Дж. «Рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Полька»

Градески Д. «Мороженое»

Дакен Л. «Ригодон»

Данкля Ш. «Пьеса»

Игольников И. «Непрерывное движение»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Раков Н. «Прогулка»

Рахманинов С. «Полька»

Соколовский Н. «Сельский танец»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Шарманщик поёт»

«Неаполитанская песенка»

«Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

***Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов***

Еникеев Р. «Юмореска»

Музафаров М. «Маленький вальс»

«Воспоминания»

«На катке»

«Наигрыш»

Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»

«Арча» обр. З.Хабибуллина

«Энисэ», «Тамчы» обр. М.Музафарова

***Произведения крупной формы***

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть

Зейц О. «Концерт № 1» I часть

Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

«Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Христосков Г. «Концертино» III часть

Яньшинов А. «Концертино»

### Перечень сборников

Музафаров М. «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано»

«Детский альбом» для скрипки и фортепиано

«Избранные этюды» 3-5 класс

«Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред. К. Михайловой

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс

V, VI, VII ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

**Годовые требования:** в течение года педагог должен проработать с учащимися

- 2-3 гаммы,
- 3-4 этюда на различные виды техники,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения крупной формы.

В репертуаре должны быть представлены произведения различных стилей и жанров, в том числе обязательно произведения татарских композиторов.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№	ТЕМА	Кол-во часов
	<b>Первое полугодие</b>	30
1.	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.	2
2.	Гаммы (1-2). Дальнейшее изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (с VI года обучения), их различное чередование, арпеджио, септаккорды. Усвоение позиций: позиции 4-5 (V год обучения), позиции 6-7 (начиная с VI года обучения). Техническое совершенствование левой руки, беглость, двойные ноты в произведениях, мелизматика.	5
3.	Навыки вибрации, аккорды.	1
4.	Этюды (не менее 2-х).	5
5.	Разнохарактерные пьесы, ансамбли.	12
6.	Пьесы, изучаемые в качестве ознакомления	2
7.	Технический зачет: гамма штрихами, деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато (с VI года обучения), маршевый и пунктирный штрихи, арпеджио, септаккорды, 1 этюд (1 четверть).	1
8.	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (2 четверть).	1
9.	Контрольный урок.	1
	<b>Второе полугодие</b>	38
1.	Гаммы (1-2), этюды на разные виды техники (2).	9
2.	Разнохарактерные пьесы.	10

3.	Произведение крупной формы.	12
4.	Произведения, изучаемые в качестве ознакомления.	4
5.	Зачет по творчеству.	1
6.	Художественный зачет: произведение крупной формы и пьеса. Для учащихся VII класса – выпускной экзамен: произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.	1
7.	Контрольный урок.	1

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. Теоретический раздел

*Закрепление и углубление ранее пройденного материала.* Знание нотного письма, других обозначений в нотном тексте. Повторение и закрепление понятий: параллельный минор, тоника, трезвучие и его обращения, период, фраза, мотив, трехчастная форма, кульминация, крупная форма, соната, экспозиция, разработка, реприза, главная и побочная темы, вариации, рондо, рефрен, концерт, сонатина, секвенция.

Знание итальянских терминов по требованиям класса.

Знание знаков и аппликатуры по требованиям класса.

Понятия: модуляция, отклонение, сопоставление; соната, старинные танцевальные жанры.

Расширение музыкального кругозора – знакомство с новыми именами композиторов, отрывками и переложениями из популярных опер, балетов, симфоний, знакомство со стилями разных эпох, включая лёгкие переложения современной популярной музыки. Освоение несложных джазовых ритмов, выработка навыка ощущения метрической доли.

Закрепление знаний и умений по работе с нотным текстом на материале изучаемых произведений.

### 2. Практические занятия

#### *Повторение пройденного материала.*

Повторение упражнений на постановку рук, смену позиций и свободу аппарата.

Исполнение повторенных с прошлого года программных пьес с проведением анализа средств музыкальной выразительности.

Выбор и ознакомление ученика с репертуарным планом I полугодия.

#### *Гаммы. Этюды.*

Трехоктавные гаммы СОЛЬ, ЛЯ, СИ БЕМОЛЬ, ДО, РЕ мажор, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО, РЕ минор штрихами дещаше, легато до 8-ми и более нот на смычок, мартле, стаккато до 8-ми и более нот на смычок, сотийе, спиккато, маршевый и пунктирный штрихи. Гаммы исполняются в качестве технической разминки игрового аппарата в начале каждого урока и рекомендуются во время домашних занятий.



Разучивание этюдов на разные виды техники.

Постановка технических и звуковых задач, работа над постановкой рук. Преодоление технических трудностей. Контроль над свободой игрового аппарата.

Работа над различными видами техники: развитием беглости, соединением позиций, штриховой, аккордовой техникой, двойными нотами, мелизматикой и др. – на материале упражнений, этюдов.

Совершенствование навыка вибрато.

***Развитие художественной памяти, воображения учащихся  
(разнохарактерные пьесы)***

Разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, соответствующих году обучения. Работа над созданием разнообразных музыкальных образов. Слуховой контроль над звуком, совершенствование различных приемов звукоизвлечения. Фрагментация, кульминация, контрасты. Практическое использование средств художественной выразительности для создания задуманного образа. Постановка и выполнение исполнительских задач, подготовка к художественному зачету и контрольному уроку.

***Произведение крупной формы***

Анализ формы произведения, разучивание по разделам, тональный план, работа над созданием контраста, сопоставления, над единством темпоритма. Выстраивание кульминации, тщательная работа над звукоизвлечением, штрихами. Работа над формой и подготовка к художественному зачету.

***Различные формы музицирования по возможностям учащегося:  
ансамбли, подбор по слуху, транспонирование***

Разучивание и исполнение ансамблей с педагогом или другим учеником. Закрепление навыков ансамблевого музицирования (синхронность метроритма, фразировки, движения к кульминации, предчувствие сильной доли, умение слушать партнера, звуковой баланс партий). Подбор по слуху знакомой мелодии, транспонирование в близкие тональности. Подготовка к контрольному уроку.

### **3. Самостоятельная работа**

Упражнения на различные виды техники. Игра гамм, арпеджио, септаккордов, двойных нот, работа над этюдами (повторение и закрепление пройденного на уроке).

Самостоятельная работа с текстом при разучивании новых произведений (простейший анализ, разбор и заучивание наизусть). Проработка штрихов, динамики, аппликатуры и т.п. Проработка технически сложных эпизодов.

Работа над выразительностью исполнения, достижением целей, поставленных на уроке. Работа над выполнением исполнительских задач.

Игра по нотам и транспонирование, по желанию – подбор на слух знакомых произведений. Разучивание и исполнение ансамблевой партии.

### **4. Контрольные уроки и зачёты**

### **Технический зачет (в конце I четверти)**

Трехоктавная гамма (по уровню класса) СОЛЬ, ЛЯ, СИ БЕМОЛЬ, ДО, РЕ мажор, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО, РЕ минор штрихами деташе, легато до 8-ми и более нот на смычок, мартле, стаккато до 8-ми и более нот на смычок, сотийе, спиккато, маршевый и пунктирный штрихи. Исполнение 1 этюда.

### **Художественный зачёт (в конце II четверти)**

Исполнение произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес – по возможностям учащегося.

### **Зачет по творчеству (в III четверти)**

Чтение с листа, подбор на слух, сочинение мелодий на заданный ритм, игра дуэтом.

### **Художественный зачет (в конце IV четверти)**

Исполнение произведения крупной формы и пьесы.

### **Для учащихся VII класса – выпускной экзамен (в конце IV четверти)**

Исполнение произведения крупной формы и двух разнохарактерных пьес.

**Контрольный урок для учащихся V-VI классов (в конце каждого полугодия).**

#### **Репертуарный список**

*Гаммы, упражнения, этюды*

*Григорян А. «Гаммы и арпеджио»*

*Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»*

*Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I*

*«Избранные этюды» 2 выпуск*

#### ***Пьесы***

Алар Д. «Ноктюрн»

«Серенада»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Марш»

«Гавот»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство»

«Хор волшебных дев»

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Косенко В. «Скерцино»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Мясковский Н. «Мазурка»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Дж. «Сицилиана»

«Ария»

Прокофьев С. «Марш»

«Гавот»

Раков Н. «Весёлая игра»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Стоянов В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мазурка»

«Колыбельная в бурю»

«Вальс»

«Грустная песня»

«Сладкая греза»

Черчилль Ф. «В ожидании принца»

Шер В. «Бабочки»

Шостакович Д. «Гавот»

### ***Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов***

Батыршин А. «Веселая игра»

Музафаров М. «Пой, соловушко»

«Марш»

«Каз канаты»

«Истэлек»

Сайдашев С. «Тургай»

Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»

«Шутливый наигрыш»

### ***Произведения крупной формы***

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)

«Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс)

«Концерт ля минор» I, II, III части

«Концерт соль минор» I часть

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

«Вариации на тему Пачини»

Селени И. «Прелюдия и Рондино»

### **Перечень сборников**

«Избранные этюды» 3-5 класс

«Избранные этюды» старшие классы

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 4-5 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс

Чайковский П. «Пьесы»

## 7. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность ;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных

жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, сдают художественные зачеты. В течение учебного года для показа на художественных зачетах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Художественные зачеты рекомендуется проводить систематически, 1 раз в полугодие. Таким образом педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к художественному зачету.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 1 класса, технические зачеты со 2-го класса, по проверке остальных навыков и умений - с 1 класса.

### **ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЙ**

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<b>I</b>		Контрольный урок		Художественный зачет. Контрольный урок.
<b>II</b>	Технический зачет – гамма, арпеджио, 1 этюд.	Художественный зачет. Контрольный урок.	Зачет по творчеству.	Художественный зачет – 2 разнохарактерные пьесы. Контрольный урок.
<b>III</b>	Технический	Художественный	Зачет по	Художественный

	зачет – гамма, арпеджио, 1 этюд.	зачет – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.	творчеству.	зачет – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. Контрольный урок.
<b>IV</b>	Технический зачет – гамма, арпеджио, 1 этюд.	Художественный зачет – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.	Зачет по творчеству.	Переводной экзамен в 5 класс – произведение крупной формы, 1 пьеса. Контрольный урок.
<b>V</b>	Технический зачет – гамма, арпеджио, 1 этюд.	Художественный зачет – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.	Зачет по творчеству.	Художественный зачет – произведение крупной формы, 1 пьеса. Контрольный урок.
<b>VI</b>	Технический зачет – гамма, арпеджио, 1 этюд.	Художественный зачет – 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.	Зачет по творчеству.	Художественный зачет – произведение крупной формы, 1 пьеса. Контрольный урок.
<b>VII</b>		I прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы.	II прослушивание выпускной программы – 2 разнохарактерные пьесы.	III прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. Выпускной экзамен –

				произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы.
--	--	--	--	---

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

### Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на художественном зачете или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДМШ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся



	должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
<b>4+</b>	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
<b>4-</b>	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
<b>3+</b>	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
<b>3</b> <b>(«удовлетво- рительно»)</b>	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается



	достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
<b>3-</b>	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
<b>2 («неудовлет - ворительно »)</b>	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
<b>«Зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

### I класс

Итальянское обозначение	Русское произношение	Перевод
f (forte)	фортэ	громко
p (piano)	пиано	тихо
mp (mezzo piano)	мэццо пиано	не очень тихо
mf (mezzo forte)	мэццо фортэ	не очень громко
	крещендо	постепенное усиление звука
	диминуэндо	постепенное ослабление звука
	фермата	Знак продления звука или аккорда
#	диез	Знак повышения звука на пол-тона

	бемоль	Знак понижения звука на пол-тона
	легато	связное исполнение мелодии
	стаккато	отрывисто, коротко
	реприза	Знак повторения
	Скрипичный ключ Ключ Соль	Показывает Соль первой октавы
	Басовый ключ Ключ Фа	Показывает ноту Фа малой октавы
<p>2</p> <p>а) </p>		Перенос звуков на октаву вверх
<p>б) </p>		Перенос звуков на октаву вниз
		Нота с точкой справа вмещает вместо двух более мелких длительно-стей- три
 <p>Лига</p>		Лига, связывающая две одинаковые по высоте ноты «складывает» их в один длинный звук.
 <p>целая    половинная    четвертная    восьмая    шестнадцатая</p>		Паузы – знак молчания.

<p>           П – игра вниз смычком            V – игра вверх смычком         </p>	
<p>pizzicato (pizz/)</p>	<p>Игра щипком</p>

## ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько

времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **9. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется преподавателем, имеющим специальное музыкальное образование. Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие помещения, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

-оснащенность его столом, 2-3 стульями, 1 фортепиано, 2-3 домрами, DVD-проигрывателем, наглядно-дидактическими пособиями по нотной грамоте, аудио-видео материалами, учебными и методическими пособиями; Так же необходимо наличие подставок для регулирования посадки за инструментом.

Программа реализуется в очной форме обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся. При необходимости на основе данной программы может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

## 10. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Григорян А. «Гаммы и арпеджио» М., «Музыка», 2014
2. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради Сп-б «Композитор», 2002
3. Донт Я. «Этюды» соч.37 М., «Музыка», 2009
4. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки Сп-б. Композитор 2012
5. Крейцер Р. «Этюды» М. Музыка 2014
6. Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36 Сп-б, Композитор, 2014
7. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй» Сп-б Композитор, 2004
8. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря» Сп-б Композитор, 2005
9. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки Сп-б Композитор 2004
10. Роде П. «Капризы» М. Музыка 2014
11. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. Музыка, 2000
12. Свиридов, Кабалевский, Сулимов, Бакланова. Альбом пьес для скрипки и фортепиано М., Современная музыка, 2016
13. С. Сосина, Т. Шевченко. Разноцветные песенки. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания. Северск ДМШ им. Чайковского, 2006
14. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
15. Шостакович Д. «Альбом пьес» М. Музыка 2016
16. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Упражнения в 7и позициях. Сп-б. Композитор, 2012
17. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Сп-б.. Композитор 2016
18. «Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
19. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано
20. «Избранные этюды» 1-3 класс М. Музыка, 2010
21. «Избранные этюды» 3-5 класс М. Музыка, 2013
22. «Избранные этюды» старшие классы М. Музыка, 2009
23. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
24. «Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
25. «Сборник классических пьес»
26. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред. К. Михайловой
27. «Старинные сонаты» (сборник)
28. «Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск
29. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс М. «Музыка» 2014

30. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
31. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс
32. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
33. Хрестоматия для скрипки в двух тетрадях под общ.ред С.Шальмана Сп-б, Композитор, 2005
34. «Юный скрипач», 1 выпуск
35. «Юный скрипач» 2 выпуск
36. «Юный скрипач» 3 выпуск
37. «Яшь скрипач», 1 выпуск
38. «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке.
2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя.
3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Григорьев В..Ю. Методика обучения игре на скрипке М., Классика-21.2006
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
12. М. Либерман, М. Берлянчик культура звука скрипача М., Музыка, 1985
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача
14. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
15. Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003

16. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах.
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики.
20. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Научно-издательский центр «Московская консерватория», М., 2009
21. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
23. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М.1968
24. Яньшинов А. Техника смычка.

## **СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

***blagaya.ru*** скрипичные ноты, учебники. Фонотека. Статьи, фильмы о скрипке, скрипачах.

***Notes.tarakanov.net*** - нотный архив Бориса Тараканова

***Classon.ru*** - библиотека нот для разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавиесина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.

***http://akuratnov.ru/*** архив нот для скрипки.